

a viagem de bodhidharma

Categoria 1.1.4 – Módulo I
Título: A Viagem de Bodhidharma
Proponente: Thiago Santos da Silva

a viagem de bodhidharma

Índice:

Sinopse:	3
Justificativa:	3
Apresentação do tema e personagens:	4
Linguagem e procedimentos narrativos:	5
Público-alvo:	6
Cenários e Locações:	6
Argumento:	6
Roteiro:	8
Planilha Orçamentária:	22
Cronograma:	24
Proposta de Contrapartida Social:	28
Trechos de storyboard:	29
Currículo da proponente e do(a) diretor(a):	32
Informações Adicionais : Locais de Gravação	37

Sinopse:

Em 550 d.C. Bodhidharma parte da Índia em direção à China carregado de conhecimentos e ansioso para conhecer a terra para que seu mestre lhe indicara. No caminho, o sábio é atacado por ladrões e entra em combate derrotando-os e oferecendo sua amizade. Em troca, os ladrões se oferecem para serem seus aprendizes e fazem a viagem juntos até o litoral. Nessa sábia viagem aprendem técnicas de movimentos dos animais e estas valem por uma vida inteira.

Justificativa:

Sobre a história: A proposta é montar um filme de Kung Fu com a lenda de Bodhidharma (o homem que levou o kung fu da Índia até a China, passando pelo deserto). Na história incluímos a filosofia do livro TAO TE CHING, escrito por Lao Tsé (grande sábio chinês). Sendo a história embasada nos temas de sabedoria chinesa, meditação, técnicas de kung fu e amizade.

Sobre o local: O filme é praticamente todo gravado nas dunas da lagoa da conceição e nas dunas de moçambique (em Florianópolis). Sendo estes locais parte da história de Florianópolis proporcionarão, através do espaço público, um palco para uma viagem até a China. Apenas a introdução é gravada em ambientes internos (quando ele ainda é jovem / na Índia).

Filme sobre o Kung Fu e a utilização do espaço público em Florianópolis:

<https://www.youtube.com/watch?v=0kGaDboijDk>

Sobre os atores: O ator principal é José Bittencourt, mestre em kung fu, que ministra aulas no museu histórico gratuitamente e na rodoviária Rita Maria, em Florianópolis. Com 7 espaços ativos lecionando o kung fu e tai chi chuan na região.

José Bittencourt é registrado no CREF, ministra aulas de kung fu desde 1988 na cidade de Florianópolis e região, introduziu o kung fu nas cidades de Joaçaba, Xanxerê, Lages e Capivari. Fundador da associação Kwan Kun de kung fu, presidente da associação cultural

a viagem de bodhidharma

Florescer, membro e representante na cidade de Florianópolis da Escola Arte Nobre de Kung Fu Garra de Águia Lily Lau e filiado à Federação Garras de Águia Lily Lau do Estado de Santa Catarina e a Federação Catarinense de Kung Fu.

Outros atores, como os ladrões que lutam contra Bodhidharma, também são alunos do kung fu em Florianópolis. Assim garantindo perfeição nas técnicas de ação e coreografia do filme.

Sobre a animação: O proponente é estudante da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis. Tendo ministrado curso de audiovisual de 48h na própria universidade, em parceria com o laboratório LAPIS. O LAPIS é um laboratório de animação situado no Centro de Filosofias e Ciências Humanas (CFH). Assim, estabelecemos uma parceria com o mesmo laboratório para a produção das animações dos animais no filme, sendo a parte de animação coordenada pelo professor Henrique Luiz Pereira Oliveira. Que já tem 22 anos de experiência na área de animação, tendo elaborado o recente curta-metragem: Super Plunf, contemplado (2013) no edital da FUNCINE.

Apresentação do tema e personagens:

A Viagem de Bodhidharma é uma ficção sobre a lenda do homem que levou o Kung Fu à China (Os movimentos sequenciais dos cinco animais: tigre, dragão, garça, leopardo e serpente serviram como base para ampliar as técnicas com os monges Shaolin na China). Essa lenda é conhecida nos quatro cantos do mundo por ele ter levado as técnicas quando lá não eram conhecidas. Quando Bodhidharma chegou na China, se deparou com os monges Shaolin gordos e flácidos e constantemente recebendo invasões de ladrões corriqueiramente. Nessa ocasião, Bodhidharma treinou os Monges, e estas técnicas foram chamadas posteriormente de Kung Fu.

Bodhidharma nasceu no sul da Índia, mas seu nome antes era Bodhitara. Aprendeu suas técnicas de yoga e meditação com o mestre Prajnatar, que posteriormente trocou seu nome para Bodhidharma. O lendário é o 28º da linhagem de Siddharta Gautama (Buda de Shakyamuni).

O filme apresentam 5 personagens, são eles: Bodhitara, Prajnatar, Bodhidharma, Ladrão I e Ladrão II. Os dois ladrões, que posteriormente se tornam aprendizes, não são citados os nomes deles no filme.

a viagem de bodhidharma

Linguagem e procedimentos narrativos:

Na obra de ficção, o curta conta com elementos de flashback. A narração é feita em over pelo próprio personagem, citando termos do Tao Te Ching (livro escrito por Lao Tsé, um grande sábio da China antiga).

A linguagem cinematográfica conta no início com Flashback do passado de Bodhidharma. Assim, ele vê em sua meditação no deserto o seu mestre lhe passando alguns ensinamentos de sua juventude. Retornando para a atualidade (deserto) em que caminha em direção à China, no ano de 553 d.C.

Como o filme aborda uma questão de espiritualidade, pretende-se utilizar takes longos nas caminhadas e meditações. Neste filme serão utilizados conceitos de diretores de Hong Kong para demonstrar sequências longas de golpes com 'takes' abertos, como nos filmes de Bruce Lee e Jackie Chan.

Tais sequências longas demonstram que os atores realmente conhecem a coreografia (movimentos). Compondo elemento narrativo da ação. Contrapondo com outros filmes de kung fu em que são feitos cortes em cima de cortes, apresentando agilidade, mas deixam a desejar na composição das coreografias. As cenas de meditação e interiorização do Mestre serão gravadas em 60 fps permitindo o *slowmotion* das cenas.

As cenas de movimento dos animais são compostas por três elementos dividindo a tela; 1) Plano aberto dos movimentos 2) plano detalhe 3) animação dos animais. Para caracterizar os movimentos relacionados com os animais faremos uso de animação em anime dividindo a tela com as sequências coreografadas por José Bittencourt (Mestre em Kung Fu).

As cenas de combate são gravadas em maior parte por plano aberto com poucos em plano detalhe. A própria cena de combate polariza os oponentes pelo figurino, em contraste de Bodhidharma com os ladrões. Na principal cena de combate, há o contraste entre os personagens nas suas vestimentas e a localização na cena. No filme não serão usados efeitos especiais, somente jogos de corte e posicionamento de câmeras.

a viagem de bodhidharma

Público-alvo:

Crianças, jovens e adultos, tendo em vista o contexto de ação e também abrange interessados por filosofias e iniciados em conhecimentos orientais.

Cenários e Locações:

As dunas da Lagoa da Conceição e da praia de Moçambique fazem parte do patrimônio histórico e natural da ilha de Florianópolis. Utilizando suas paisagens maravilhosas.

Os principais cenários são as dunas da Lagoa da Conceição e da praia de Moçambique, que representam a caminhada de Bodhidharma. A trilha do morro da aranha, demonstrando a praia. Todos cenários naturais, isentando uma cena no princípio do filme em que eles estão em uma choupana antiga.

Argumento:

Bodhitara está aprendendo técnicas de luta e filosofias ayurveda com seu mestre Prajnatar. Sugerindo o aprendiz se graduando. Posteriormente Prajnatar entrega a Bodhitara um exemplar do Tao Te Ching (raro na época) e gradua Bodhitara trocando seu nome para Bodhidharma. Essas são algumas memórias que surgem na mente de Bodhidharma enquanto medita no deserto caminhando em direção à China sob ordem de seu mestre.

O caminhante medita, caminha e treina seu corpo com os conhecimentos sobre o movimento dos animais. Entre estes movimentos está o Tigre que representa o método da força dos ossos e o Dragão que representa força de espírito. Após seu treinamento do Dragão, Bodhidharma encontra um oásis no meio do deserto e resolve se buscar água.

Na volta dois ladrões ficam à sua espreita, lhe vigiando e Bodhidharma é surpreendido por um homem com dois punhais. O mestre se defende de diversos ataques, e joga seu oponente distante. Surge um outro oponente, desta vez com um bastão longo lhe atacando e Bodhidharma escapa de quase todos os golpes. O homem dos dois punhais se levanta e Bodhidharma entra em combate com dois oponentes ao mesmo tempo. O sábio combate com destreza retirando o bastão do segundo homem e lhe golpeando, após utiliza o mesmo bastão para derrubar o homem dos punhais lhe ferindo as mãos. Quando ambos os ladrões estão no chão, Bodhidharma se aproxima do homem dos punhais e lhe oferece a mão para levantar. O

a viagem de bodhidharma

homem não entende, mas aceita seu apoio. Os dois homens estão famintos, procurando alimento e questionam quem é esse guerreiro.

Após Bodhidharma se apresentar, eles pedem para que Bodhidharma seja seu mestre. Bodhidharma cita um verso do Tao Te Ching, aceitando a proposta em direção a leste.

Na caminhada eles solicitam que algo seja ensinado. Para Bodhidharma, a caminhada é para si um ensinamento. Mas eles querem algo mais objetivo. E o sábio diz que a garça lhe ensinou o treinamento dos tendões. Entrando numa cômica exposição dos aprendizes na movimentação da garça. Bodhidharma diz que não é dessa forma e expõe como ele mesmo faz.

O treinamento segue, na medida em que caminham. As paradas são para fortalecer o corpo físico nessa jornada. Porém os aprendizes estão com fome e não têm muita ideia do que comer. Bodhidharma solicita uma técnica de meditação e os treinos do leopardo, apresentando como obter força física. Nessa noite, enquanto os aprendizes dormem, Bodhidharma sai em busca de alimento nos arbustos e vegetais.

Amanhecendo eles acordam e se deparam com uma diversidade de plantas e o mestre meditando em sua frente e não entendendo o que isso significa. O mestre indica que comam para fortalecer suas energias. Na sequência eles caminham e um dos aprendizes diz que as plantas não foram suficiente para matar sua fome, logo enxerga uma serpente andando no mato e corre para pegar. Depois de certo esforço e insucesso. Bodhidharma diz que a serpente lhe ensinou sobre a manipulação do ch'i (energia vital), ensinando os movimentos da serpente.

Após as técnicas da serpente e meditações, chegam até a praia (praia de Moçambique), onde os aprendizes vão para o sul e Bodhidharma segue para o norte (acessando a trilha para o costão do santinho).

Roteiro:

"A Viagem de Bodhidharma"

Por Thiago Santos da Silva

CENA I - INT. CHOUPANA DO SUL DA ÍNDIA - DIA

Um mapa antigo demonstra o sul da Índia.

INTERCUT:

CLOSE em Siddharta Gautama ao fundo.

ZOOM-OUT revela Bodhitara meditando com o mestre Prajnatarata.

CUT TO:

CENA II - EXT. FLORESTA DO SUL DA ÍNDIA - DIA

O aprendiz Bodhitara treina sequências de chutes e socos com o mestre Prajnatarata.

O mestre Prajnatarata muda o nome de Bodhitara para Bodhidharma devido a sua formação nos treinos. Então lhe entrega um livro.
(Tao Te Ching)

PRAJNATARATA

(Segurando o livro)

Agi pelo não-agir!

Sede ativos na inatividade!

Achai gosto no desgosto!

Vede o grande no pequeno!

Vede o muito no pouco!

Enfrentai o ódio com amor no coração!

a viagem de bodhidharma

Reconhecei o difícil,
 Antes que apareça a sua dificuldade!
 Realizai o grande,
 Amando o pequeno!
 Todo o complicado no mundo
 (MAIS)
 (CONT)
 Começa simples!
 Todo o grande
 Nasce pequeno!

PRAJNATARA

(solta o livro)

Agora, você não será mais Bodhitara.
 Você é Bodhidharma. Nunca se esqueça
 da sua missão de levar adiante meus
 ensinamentos.

BODHIDHARMA

Mestre, acaba aqui meu treinamento,
 meu nome e minha vida anterior.
 Soprarei seus ensinamentos aos quatro
 ventos do mundo.

CUT TO:

CENA III - EXT. DESERTO - DIA

A câmera inicia no escuro da testa de Bodhidharma com o som: **WU-
 TI** ZOOM-OUT

Ele está meditando de olhos fechados. Abre lentamente os olhos e
 observa a natureza que o envolve.

<A câmera circula ao redor de Bodhidharma
 demonstrando o deserto que o cerca.>

Se alonga lentamente, levanta e começa sua caminhada (com uma
 trouxa).

Caminha mais um tanto. Caminha. Caminha. Caminha. Medita.

a viagem de bodhidharma

FADE OUT:

CENA IV - MEDITAÇÃO - ANIMAÇÃO

Em sua meditação lhe surge o tigre..

<Animação em anime do tigre se movimentando, atacando, e se movimentando. Os movimentos do tigre são baseados na coreografia das sequências.>

BODHIDHARMA (O.S.)

O tigre me ensinou o método de força
dos ossos;

<Com três diferentes planos em edição.

Tela dividida nos três planos:

- 1) Plano geral da sequência de golpes;
- 2) Plano detalhe de mãos e pés de Bodhidharma;
- 3) Animação do tigre;>

BODHIDHARMA (O.S.)

(caminhando) O sábio não tem coração
estreito,
Inclue no seu coração os corações dos
outros.
Ele é bom com os bons
E bom também com os não-bons,
Porque sua íntima atitude
Só lhe permite ser bom.
Ele é honesto com os honestos
E honesto também com os desonestos
Porque seu íntimo ser só lhe permite

a viagem de bodhidharma

Ser honesto com todos.
Ele vive retirado.

CUT TO:

CENA V - EXT. DESERTO - DIA

Bodhidharma após caminhar muito, alcança um ponto alto e com vento. Observa a visão de cima. Senta-se e medita. Na meditação lhe surge o Dragão.

<Animação em anime do dragão se movimentando, atacando, e se movimentando. Os movimentos do dragão são baseados na coreografia das sequências.>

BODHIDHARMA (O.S.)
O dragão desenvolveu grande força de espírito;

<Com três diferentes planos em edição.
Tela dividida nos três planos:
1) Plano geral da sequência de golpes da coreografia do Dragão;
2) Plano detalhe de mãos e pés do Bodhidharma;
3) Animação do Dragão;>

CUT TO:

CENA VI - EXT. DESERTO - DIA

Bodhidharma desce do ponto alto e coleta água no rio. No horizonte surge um LADRÃO vestido com farrapos que observa Bodhidharma ao fundo da cena enquanto ele coleta água. Em seguida, um segundo LADRÃO surge de um arbusto levantando a cabeça lentamente para olhar.

Eles esperam Bodhidharma passar por perto para atacar.

CUT TO:

CENA VII - EXT. DESERTO - DIA

a viagem de bodhidharma

Quando Bodhidharma se aproxima o LADRÃO I lhe ataca com dois punhais e Bodhidharma se defende desarmado.

O segundo ladrão permanece escondido.

Bodhidharma investe contra o LADRÃO I e o arremessa longe. O segundo ladrão se aproxima com um bastão longo e lhe golpeia rapidamente.

A luta continua e Bodhidharma se protege de quase todos os golpes.

Prontamente o LADRÃO I se levanta e se aproxima ao lado oposto de Bodhidharma para surpreendê-lo com um ataque.

Bodhidharma luta com os dois ladrões ao mesmo tempo, utilizando movimentos de diversos animais (estilos).

Bodhidharma retira o bastão longo do LADRÃO II e, em seguida, o golpeia na cabeça fazendo o ladrão desmaiar.

Posteriormente entra em combate intenso com o LADRÃO I. Acerta a mão esquerda do ladrão com o bastão, fazendo-o jogar a arma na areia.

O LADRÃO I com o punhal na mão direita e com a mão esquerda ferida tenta se proteger, mas Bodhidharma utiliza o punhal do próprio ladrão contra a face dele.

Em um momento de tensão, Bodhidharma aplica uma técnica de pressão dos pontos na mão do LADRÃO I arremessando o punhal longe.

Em uma atitude de mestre, Bodhidharma estende a mão para seu adversário levantar, abrindo um sorriso amigo em seu rosto.

O LADRÃO I sem entender, permanece atônito com a atitude de Bodhidharma.

a viagem de bodhidharma

Neste momento, o LADRÃO II desperta do desmaio e, vendo a atitude de Bodhidharma em relação a seu parceiro, desmaia novamente.

O LADRÃO I percebendo o desmaio de seu parceiro, olha para Bodhidharma nos olhos e agarra a mão do mestre levantando-se.

LADRÃO I

Monge, quem é você?

LADRÃO II se levanta lentamente ao fundo.

BODHIDHARMA

Eu sou Bodhidharma, 28° da linhagem de Siddharta Gautama.

LADRÃO II se aproxima.

LADRÃO II

Por que você não nos matou?

BODHIDHARMA

Um homem pode ser seu amigo, ou seu inimigo. Mas isso depende somente de você.

LADRÃO II se espanta e se ajoelha.

LADRÃO I observa e também se ajoelha.

LADRÃO I E LADRÃO II

Queremos que seja nosso mestre!

Bodhidharma com um olhar profundo observa.

BODHIDHARMA

Quem de boa vontade carrega o
difícil,
Supera também o menos difícil.

a viagem de bodhidharma

Quem sempre conserva a quietude,
É senhor também da inquietude.

FADE OUT:

CENA VIII - EXT. MORRO DO DESERTO - DIA

<os ladrões agora tornam-se aprendizes>

Os três caminham, Bodhidharma mais a frente sobe um morro do deserto e os dois aprendizes vêm logo atrás conversando.

APRENDIZ II

Aprendi a utilizar o bastão com meu tio do exército... (pausa). Jamais tinha visto alguém se defender com tal precisão.

APRENDIZ II se dirige ao mestre, mas Bodhidharma o ignora.

APRENDIZ II

Mestre, como você conseguiu me tirar o bastão?

Bodhidharma permanece calado.

APRENDIZ I

Mestre, ensine-nos alguma coisa.

BODHIDHARMA

A caminhada por si só é um aprendizado. (Silêncio...)

Bodhidharma para e observa um animal que voa.

BODHIDHARMA

A garça azul ensinou-me o treinamento dos tendões. (pausa) Vocês precisam

a viagem de bodhidharma

observar como o animal se movimenta
para dominar suas técnicas.

Bodhidharma vira-se de costas para seus aprendizes e olha profundamente para o deserto.

BODHIDHARMA

Com o templo em ação (olhos fechados), observar a ação (olhos atentos), Medir a ação (com as mãos posicionadas a frente), para assim criar(enfático) a ação (movimentando as mãos).

CUT TO:

CENA IX - EXT. TOPO DO MORRO - DIA

Os aprendizes sentam-se para contemplar a garça (ao fundo).

A garça se movimenta em PLANO DE DETALHE.

Os aprendizes começam a imitar o movimento da garça, porém falham na execução.

Em seguida, Bodhidharma observa e mostra o bico da garça (uma técnica das mãos) - PLANO DE DETALHE

BODHIDHARMA

Tentem vocês mesmos.

Eles executam o movimento várias vezes, porém suas tentativas permanecem sem êxito.

Os aprendizes fazem cara de que não entendem.

APRENDIZ II

Devo então imitar o animal mestre?

a viagem de bodhidharma

Bodhidharma faz uma afirmação com a cabeça.

APRENDIZ II faz a imitação de forma bizarra e o mestre dá uma paulada na cabeça dele. Enquanto isso o APRENDIZ I ri ao fundo.

BODHIDHARMA

Observem.

CUT TO:

CENA X - EXT. DESERTO - DIA

Bodhidharma demonstra o kati da garça azul. No modelo de apresentação com 3 planos.

< Tela dividida em três diferentes planos em edição.

- 1) Plano geral da sequência de golpes da coreografia da Garça executado por Bodhidharma;
- 2) Plano detalhe de mãos e pés de Bodhidharma;
- 3) Garça em animação;>

Os aprendizes aos poucos aprendem a técnica com uma música oriental ao fundo. Bodhidharma ensina corretamente os movimentos.

FADE OUT:

CENA XI - EXT. DESERTO - DIA

Bodhidharma e seus aprendizes fazem Tai Chi Chuan.

BODHIDHARMA

Para dominar as habilidades do leopardo vocês precisam de extrema força.

APRENDIZ II

Mas mestre, tô me sentindo fraco e com fome!

BODHIDHARMA

a viagem de bodhidharma

O estilo do leopardo representou extrema força. Com esta técnica vocês serão fortes e rápidos como um.

APRENDIZ I

Mas mestre, eu nunca vi um leopardo.

Bodhidharma com olhar sem saber o que fazer. Apresenta sua técnica baseada nos movimentos do leopardo.

<Tela dividida nos três planos:

- 1) Plano geral da sequência de golpes;
- 2) Plano detalhe de mãos e pés do Bodhidharma;
- 3) Animação do tigre;>

APRENDIZ II olha sem entender. Ambos os aprendizes começam a imitar o mestre.

CUT TO:

CENA XII - EXT. DESERTO - ENTARDECER

Os aprendizes estão exaustos pelo treinamento no deserto. Estão fatigados por terem utilizado demasiadamente força física e permanecem muito suados.

Com fome e sede. O APRENDIZ I visualiza uma serpente no mato do deserto. Começa a procurar uma maneira para atacar a serpente com seu punhal.

APRENDIZ I

Mestre, você não sente fome? Porque eu tô com muita fome.

Bodhidharma observa a situação, se senta em posição de lótus e fecha os olhos.

BODHIDHARMA

A serpente me instruiu na capacidade de fluir o ch'i. O chi é a energia vital. (pausa) Mas para que possamos

a viagem de bodhidharma

trabalhar o ch'i é necessário
contemplar o fluir da energia no
corpo.

Todos se sentam e fecham os olhos ao entardecer.

FADE OUT:

CENA XIII - EXT. DESERTO - NOITE COM FOGUEIRA

Bodhidharma e seus aprendizes estão sentados ao redor de uma fogueira conversando.

BODHIDHARMA

No nosso corpo existem cinco órgãos principais. O coração, responsável pela tristeza. O pulmão, regido pelas mágoas. O Baço, pela energia do corpo. Os rins pelo medo. E o fígado, pela fúria.(pausa) E é na alimentação que a gente trata os sentimentos.

APRENDIZ I

Como assim?

BODHIDHARMA

Por exemplo, com alimentos vermelhos e amargos a gente trata o coração. Alimentos brancos e picantes a gente trata o pulmão. Alimentos laranjas, amarelos e doces servem muito bem ao baço. Alimentos pretos e salgados curamos os rins e com alimentos verdes e azedos curamos o fígado.

Quando Bodhidharma repara os aprendizes estão dormindo.

CUT TO:

CENA XIV - EXT. DESERTO - NOITE

a viagem de bodhidharma

Enquanto os aprendizes dormem. Bodhidharma se levanta. Com uma tocha de fogo vai em busca de alguns alimentos a seus amigos.

CUT TO:

CENA XV - EXT. DESERTO - MANHÃ

Os aprendizes acordam e Bodhidharma está meditando.

Há alguns arbustos a frente que aparentam ser suculentos.

Os aprendizes comem as plantas como animais e se debulham nas ervas.

BODHIDHARMA

Ensinarei a vocês as técnicas da
serpente, assim como ela me ensinou.

Plano distante de Bodhidharma manipulando o ch'i.

<Com três diferentes planos em edição.

Tela dividida nos três planos:

1) Plano geral da sequência de golpes da coreografia da Serpente;

2) Plano detalhe de mãos e pés do Bodhidharma;

3) Animação da Serpente;

A animação deve mostrar o ch'i de Bodhidharma aumentado,
representando vitalidade.>

Ambos os aprendizes treinam as sequências conforme o mestre lhes ensina. Com cortes rápidos, eles vão aprendendo as técnicas.

FADE OUT:

CENA XVI - EXT. PRAIA - DIA

Bodhidharma e seus aprendizes chegam a praia caminhando.

BODHIDHARMA

Para onde vocês pretendem ir?

a viagem de bodhidharma

APRENDIZ II

Vamos para a cidade de Madras ao sul.

BODHIDHARMA

Seguirei pela costa até o sul da
china.

APRENDIZ I

Mestre, agradecemos muito pelos seus
ensinamentos. Esperamos em breve
reencontrá-lo.

Os aprendizes seguem para o sul, enquanto Bodhidharma segue para
o norte em direção a China.

<a câmera acompanha Bodhidharma em sua caminhada sendo
intercalada por vários cortes dele meditando pelas localidades
em que ele passa.>

CUT TO:

CENA XVII - EXT. PRAIA - DIA

Bodhidharma caminha pela trilha de Moçambique em direção ao
Costão do Santinho. Procura um lugar alto e medita em cima da
pedra em frente ao mar.

FADE OUT:

FIM

Copyright 2016 by Seu Thiago Santos da Silva
Todos os direitos reservados +55 (48) 9852-1932

a viagem de bodhidharma

a viagem de bodhidharma

Cronograma:

Cronograma de execução do filme: A Viagem de Bodhidharma									
Pré Produção									
Coreografia	Desenvolver seqüências de golpes				Tigre	Dragão	Garça	Leopardo	Serpente
Operador de câmara	Gravar as seqüências de golpes:				Tigre	Dragão	Garça	Leopardo	Serpente
Costureira: Roupas a serem confeccionadas.	Prajnatara	Bodhitara			Bodhidharma: Kimono Bordó + Calça bege + Chinelo de couro.	Ladrão 1: Lençol amarrado nas pernas tipo calção indiano bege. Bata. Turbante.	Ladrão 2: Calça meia canela do kung fu em malha pesada amarelo queimado / bege. Camiseta branca suja no estilo antigo.		
Ilustração:	Na pré-produção vai ser entregue a coreografia para o ilustrador desenhar os animais. Que posteriormente serão animados para inserir no filme durante a pós-produção.								
Produção das cenas									
Funções exercidas	Cena 01	Cena 02	Cena 03	Cena 04	Cena 05	Cena 06	Cena 07	Cena 08	Cena 09
Atores envolvidos	Prajnatara	Prajnatara	Prajnatara	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma
	Bodhitara	Bodhitara	Bodhitara				ladrão 1	ladrão 1	ladrão 1
							Ladrão 2	Ladrão 2	Ladrão 2
Presença da Equipe de Produção (Cena 01 até 09)									
Diretor de Fotografia / Op. Câmera	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Op. Câmera	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Microfonista									
Assistente de produção	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Diretor de cena	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Produtor Executivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x

a viagem de bodhidharma

Presença da Equipe de Produção (Cena 10 até 17)										
Funções exercidas	Cena 10	Cena 11	Cena 12	Cena 13	Cena 14	Cena 15	Cena 16	Cena 17		
Atores envolvidos	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma	Bodhidharma		
	ladrão 1	ladrão 1	ladrão 1	ladrão 1	ladrão 1	ladrão 1	ladrão 1			
	Ladrão 2	Ladrão 2	Ladrão 2	Ladrão 2	Ladrão 2	Ladrão 2	Ladrão 2			
Presença da Equipe de Produção										
Diretor de Fotografia / Op.	x	x	x	x	x	x	x	x		
Op. Câmera	x	x	x	x	x	x	x	x		
Microfonista	x	x	x	x	x	x	x	x		
Assistente de produção	x	x	x	x	x	x	x	x		
Diretor de cena	x	x	x	x	x	x	x	x		
Produtor Executivo	x	x	x	x	x	x	x	x		
Cronograma de Ilustração										
	1 Semana	2 Semana	3 Semana	4 Semana	5 Semana	6 Semana	7 Semana	8 Semana		
Ilustrador	Ilustração da sequência do tigre	Ilustração da sequência do tigre	Ilustração da sequência do Dragão	Ilustração da sequência do Dragão	Ilustração da sequência da Garça	Ilustração da sequência da Garça	Ilustração da sequência do Leopardo	Ilustração da sequência do Leopardo		
Cronograma Animação										
	3 Semana	4 Semana	5 Semana	6 Semana	7 Semana	8 Semana	9 Semana	10 Semana		
Animador	Animação do Tigre	Animação do Tigre	Animação do Dragão	Animação do Dragão	Animação da Garça	Animação da Garça	Animação do Leopardo	Animação do Leopardo		

Processo de Pós-Produção	
Editor	Edição do filme depois de ilustração e animação
Diretor de Arte	Produzir A2 do cartaz do filme - Identidade visual do filme - Característica de cores no filme - Sinopse - Resenha
Produção Executiva	Acompanhar do início ao fim do filme o processo de produção com responsabilidade na finalização. Acompanhando cada função.
Comunicação	Contato com festivais de cinema no Brasil - Escolas de Kung Fu - Outros
Sonoplastia	Musicalidade no filme

Funções:	
Microfonista	Responsabilidade com equipamento de áudio
Figurinista	Roupa dos personagens
Assistente de Produção	Auxiliar nas necessidades das cenas
Diretor de Cena	Responsabilidade com os operadores, microfonistas e atores
Ilustrador	Responsabilidade em desenhar a movimentação dos animais
Animador	Digitalizar e redesenhar em Photoshop cada ilustração. Após a sequência, inserir Stop Motion.
Produção Executiva	Acompanhar todo o processo de execução (pré / produção / pós) certificar que o filme vai ser finalizado.

Cronograma Final										
Pré-produção				Produção				Pós-Produção		
1ª semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana	5ª Semana	6ª Semana	7ª Semana	8ª Semana	9ª Semana	10ª Semana	
Produção Executiva	Filmar coreografia	Contato com costureira	Finalização da costura de roupas	Coordenação da equipe de produção			Coordenação do processo de pós-produção			
		Enviar coreografia para Ilustração	Reunião de ilustrador com animação							
Ilustração				10 Semanas de ilustração						
Animação				10 Semanas de Animação						
Equipe de Produção				Gravação de cenas 1 a 5	Gravação de cenas 6 a 10	Gravação de cenas 11 a 15	Gravação de cenas 16 e 17	Tratamento de Imagens e som	Edição do filme	

Pós-Produção							
Produção Executiva	11ª Semana	12ª Semana	13ª Semana	14ª Semana	15ª Semana	16ª Semana	17ª Semana
		Finaliza Processo de Ilustração		Finaliza Processo de animação	Ajuste de Arte e Sonorização do filme + Finalização	Comunicação do filme para com as devidas entidades, promoção de resenhas e preparação para material de festivais	18ª Semana

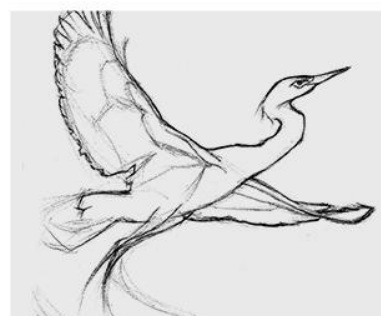
a viagem de bodhidharma

Proposta de Contrapartida Social:

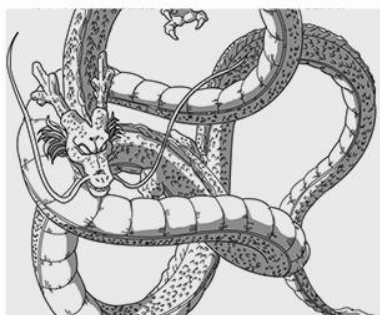
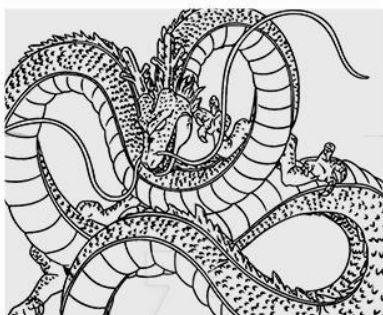
- Apresentação do curta na Universidade Federal de Santa Catarina e palestra com o ator principal no Projeto Paredão (quarta-feira 19h);
- Apresentação do curta no Centro Integrado de Cultura (CIC);
- Apresentação do filme nas escolas em que José Bittencourt ministra aulas;
- Apresentação do curta no Museu Histórico;
- Disponibilizar o filme no Youtube.com;
- Divulgação para as escolas de Kung Fu em Florianópolis;
- Divulgação do filme para as escolas de Kung Fu Garras de Águia (internacional)
- Envio do produto para festivais de cinema, FAM, FECIBA, Festival de Cinema de Gramado, Festival de Cinema de Brasília e Cinerama;

Trechos de storyboard:

Storyboard - Movimentos da Garça

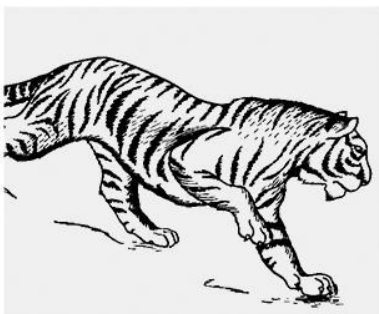


Storyboard - Movimentos do Dragão

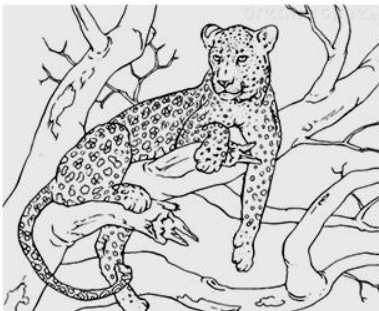
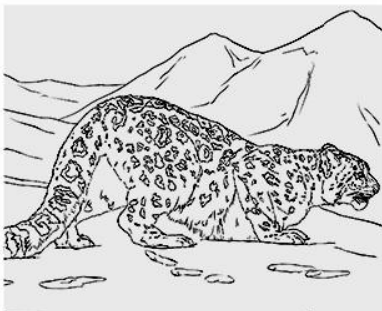
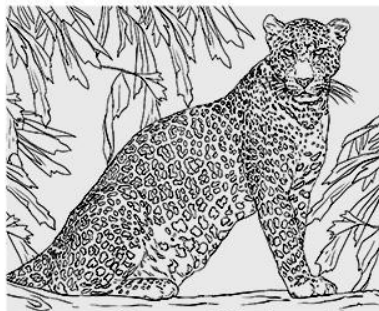
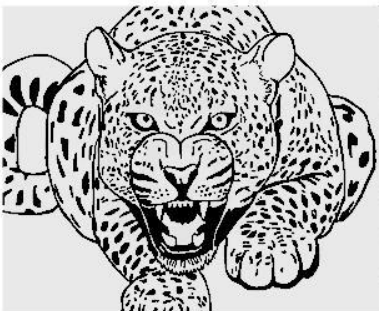
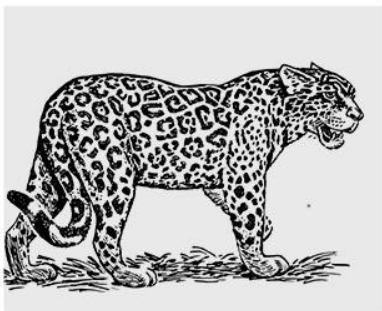


a viagem de bodhidharma

Storyboard - Movimentos da Serpente

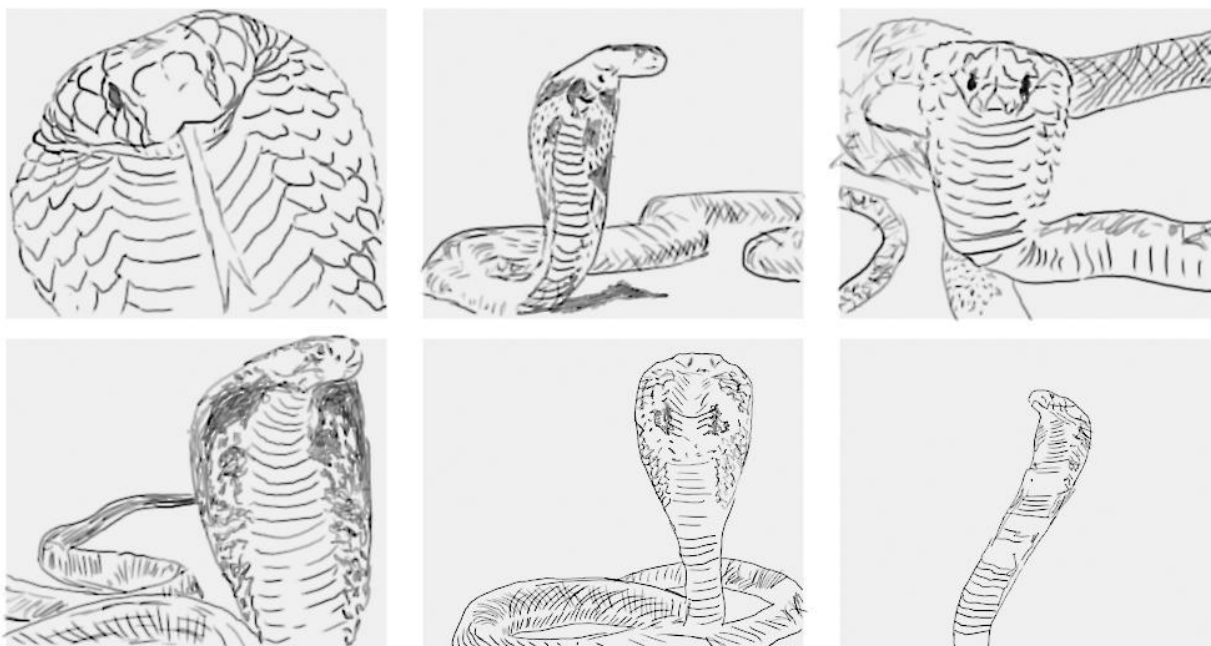


Storyboard - Movimentos do Leopardo



a viagem de bodhidharma

Storyboard - Movimentos da Serpente



As animações serão feitas em estilo '**Anime**', e a parte de animação será feita em parceria com o laboratório LAPIS da Universidade Federal de Santa Catarina, coordenado pelo professor Henrique Luis Pereira Oliveira, que recentemente (2013) foi contemplado no edital da FUNCINE para produção do curta Super Plunf.

a viagem de bodhidharma

Currículo da proponente e do(a) diretor(a):

Proponente: Thiago Santos da Silva

Rua Luis Oscar de Carvalho, 75 – Bl. A08 – Ap. 34
 Telefone: 48 9852-1932 - E-mail: kalkiproduz@gmail.com
 Idade: 25 Anos - Estado Civil: Solteiro
 RG: 4.671.797-8 CPF: 059.370.959-44

Formação Acadêmica

- Cursando Ciências Sociais na Universidade Federal de Santa Catarina
- Estudante autodidata; Pedagogia, psicologia, arqueologia.

Projetos Realizados

- Em 2009 – Trabalhei na Raffcom - Agência de Publicidade, atuando com layout e design para propaganda.
- Em 2010 – Montei uma agência de publicidade em Brusque, aprendi uma diversidade de funções como; produção de websites e funções administrativas.
- Em 2013 tive oportunidade de conhecer Alto Paraíso de Goiás, onde produzi um evento de skate financiado pela empresa Tao do Cerrado. Posteriormente editei o vídeo – Skate Hip Hop Mix com apoio de cinegrafistas locais:
<https://www.youtube.com/watch?v=76Tsoknd-Pg>
- Os cursos de Produção me motivaram a trabalhar na área, foi em 2014 que viajei para Itabuna – BA e trabalhando na edição e produção de livros e sites adquiri uma câmera profissional D7000. No mesmo ano fiz curso de Gestão de Projetos e Elaboração de Projetos para Lei Rouanet em São Paulo.
- Em 2014 também dei início à Kalki Produções, onde comecei a trabalhar com peças publicitárias de audiovisual na Bahia.
- Produção de projeto político na cidade de Brusque em parceria com a UNIFEFE (universidade):
<https://www.youtube.com/watch?v=fBvTpX7hT6Y>

a viagem de bodhidharma

- Produção e projeto para resolução dos problemas relacionados a água em Brusque-SC em parceria com a SAMAE (Empresa responsável pela água na cidade):
<https://www.youtube.com/watch?v=6XJ4HaHDbuA>

- Produção do Evento Deliberado em Brusque;

Chamada para primeiro evento 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=EaFSOQzkYNE>

Vídeo do primeiro evento (março/2015):

<https://www.youtube.com/watch?v=BUrnkM7xYoY>

Vídeo-chamada para Evento em novembro-2015:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yv33A9-wYok>

- Estou trabalhando atualmente em um projeto relacionado à Educação Livre: criatividade.org;

Participação em Eventos

- Ainda em 2013 participei do Faça.art – Festival de Cinema de Santa Catarina, e participei dos cursos de Roteiro e Direção na produção de audiovisual em Lages.
- Em Blumenau (2013) participei do curso de Produção Audiovisual, também pelo Faça.art
- Em 2014 estive presente no Festival de Cinema Baiano (FECIBA), participando de oficina de trilha sonora com David Tygel.
- Em abril de 2015 ministrou curso de 48h sobre audiovisual ministrado na Universidade Federal de Santa Catarina, com apoio do Laboratório LAPIS.

Filmografia

- Em fevereiro de 2015 produzi um documentário sobre o coletivo de arte Balbúrdia em Blumenau – <https://www.youtube.com/watch?v=7u5LUle6O1g>
Enviado para o festival Internacional – Curtas Vila do Conde (Portugal) e também enviado ao Cinerama (Balneário Camboriú).
- Em fevereiro também do mesmo ano produzi um programa de culinária: Kalki Gourmet: <https://www.youtube.com/watch?v=0iQMIOhfgHl>
- Produção de filme publicitário para empresa de vestuário. Com gravação em Blumenau com skatista amadora – Suetos: <https://www.youtube.com/watch?v=a88ljK4Px-M>

a viagem de bodhidharma

- Vídeo de chamada para o Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia em parceria com a UFSC feita em 2015:
<https://www.youtube.com/watch?v=WD5VLMJU3O0>
- Vídeo apresentação do **Kung Fu** na utilização do espaço público, feito em 2015:
<https://www.youtube.com/watch?v=0kGaDboijDk>
- Produção de vídeo para clínica veterinária, feito em 2015:
<https://www.youtube.com/watch?v=B8YqlE1QjsU>
- Participação na produção do curta realizado pelo Faça.art em Blumenau, feito em 2013:
Túneis Secretos: <https://www.youtube.com/watch?v=2ckKOVUw1YQ>

Qualificações e Atividades Complementares

- Curso de Gestão de Projetos e Projetos para Lei Rouanet – São Paulo – 2014
- Criação e manuseio da tecnologia de websites assim como trabalhos relativos.
- Manuseio avançado de Corel Draw e Photoshop
- Utilização de programas como Premiere e After Effects.
- Utilização de equipamentos para gravação.
- Em específico, me identifico com o processo de produção, muito mais do que edição, direção e atuação.

a viagem de bodhidharma

Diretor: Augusto Roberto Zanoni

Rua Luis Oscar de Carvalho, 75 – Bl. A08 – Ap. 34
 Telefone: 48 9847-9039 - E-mail: kalkiproduz@gmail.com
 Idade: 21 Anos - Estado Civil: Solteiro

Formação Acadêmica

- Cursando Antropologia na Universidade Federal de Santa Catarina
 Cursando matérias do curso de Cinema na mesma universidade.

Projetos Realizados

- Em 2014 dirigi quatro programas do Anamnese Café. Tal programa foi desenvolvido pelos estudantes do curso de medicina da UFSC, que me serviram de experiência empírica nas gravações.

Em 2015 fui convidado por Thiago Santos da Silva a ministrar um curso de fotografia cinematográfica para alunos da UFSC, com carga horária de 4 horas.

Atualmente estou dirigindo programas audiovisuais publicitários na empresa Kalki Produções.

- Estou trabalhando em um projeto relacionado à Educação Livre: criatividade.org.

Filmografia

- Estou atualmente dirigindo o “Intermédicos: mapeando controvérsias sobre o processo de formação médica”, que é um curta-metragem de 15 minutos sobre as controvérsias na área da medicina. O filme está sendo feito de forma independente e sem financiamento e em conjunto dos estudantes de medicina que atuam no campo do audiovisual. O filme está atualmente em fase de finalização.

Qualificações e Atividades Complementares

- Estudante autodidata de cinema, tendo conhecimento sobre diversos filmes e métodos cinegráficos.
- Entre minhas experiências posso citar as habilidades de coordenar a cena, tendo em vista o conhecimento sobre a operação de câmera na produção, sabendo indicar os planos com o planejamento da cena previamente estabelecido em desenho no papel, que é inserida como composição da cena para a fotografia cinematográfica;

a viagem de bodhidharma

- Na pós-produção, tenho conhecimento sobre equilíbrio de cores, equalização sonora no programa para edição Adobe Premiere;

a viagem de bodhidharma

Informações Adicionais : Locais de Gravação



Dunas Lagoa da Conceição



Dunas Lagoa da Conceição

a viagem de bodhidharma



Dunas Moçambique

a viagem de bodhidharma

Anexo de Figurino e Personagem Principal



José Bittencourt – Mestre de Kung Fu utilizando roupa semelhante a de Bodhidharma



a viagem de bodhidharma